PORTFOLIO

www.tanguyclerc.com

Détournant les outils d'hier et d'aujourd'hui, mes sculptures et installations sortent les objets de leur rôle productiviste pour en proposer une version libre, contemplative et parfois narrative.

Les obsolescences de nos appareils électroniques et mécaniques sont à l'origine de mes recherches esthétiques. C'est en puisant dans cet amas d'éléments techniques, en démontant et en assemblant ces vestiges de l'ère moderne, que je propose une réactivation lente du mouvement des machines.

C'est la tentative de mise en espace d'un temps suspendu qui est au cœur de mon travail: entre cabinet de curiosité et théâtre d'objet, le mouvement autonome des sculptures offre un spectacle en constante évolution. Une fois enclenchées, ces présences cycliques se déploient, tels des automates nés des cendres des technologies passées et interrogent notre rapport au réel.

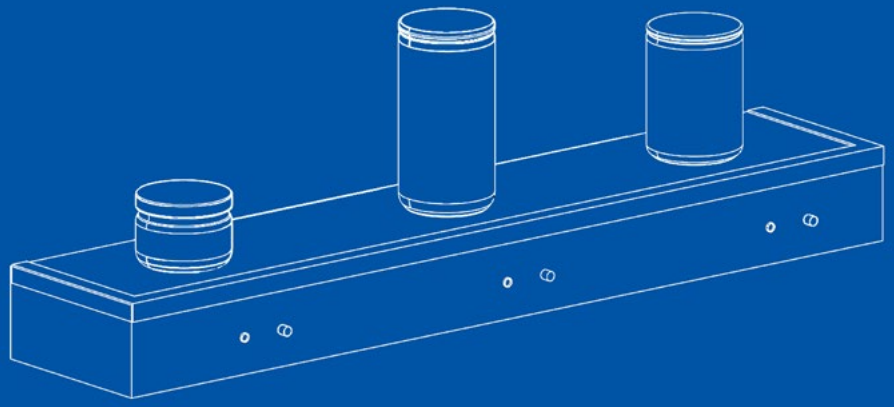
Mon intérêt pour la machine et les chaînes de productions industrielles naît aux Beaux-Arts du Mans, à travers ma pratique sonore liée au bruitage, à la vidéo et au cinéma.

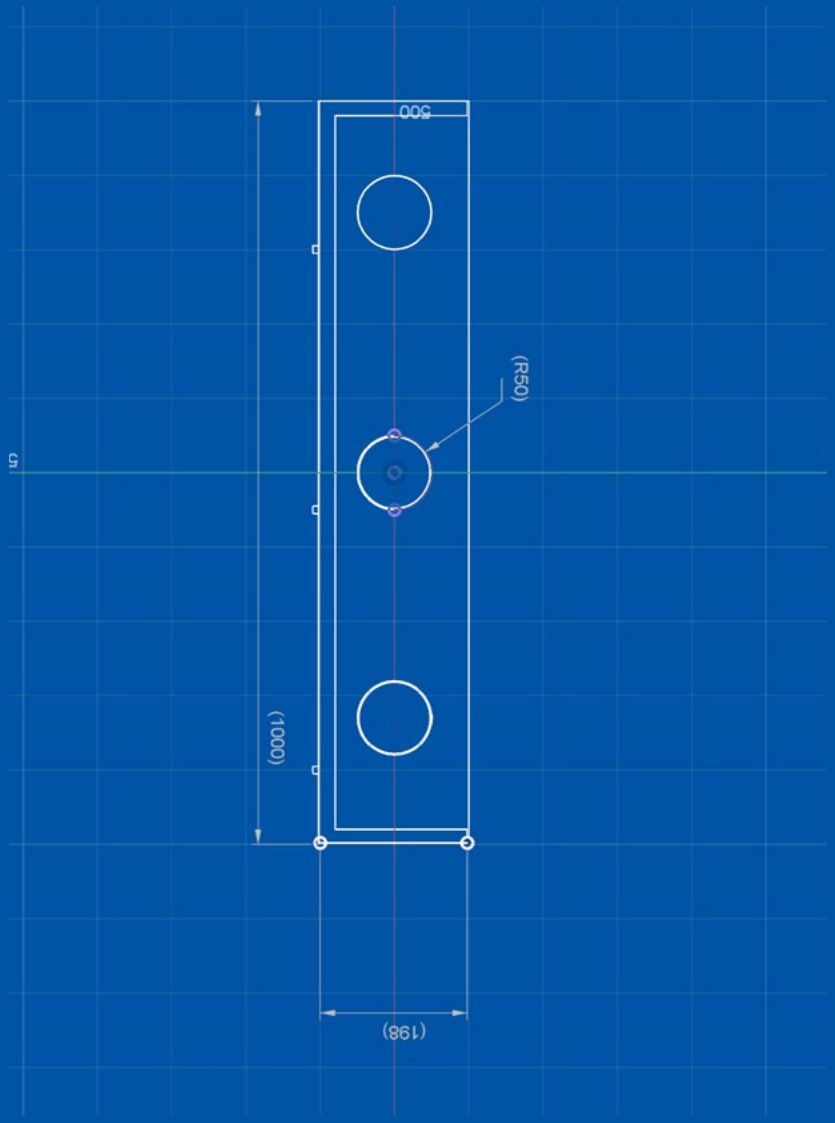
PRÉSENTATION ET DÉMARCHE ARTISTIQUE

L'ESPACE D'UN INSTANT (2020)

Installation

image :E.Legenty





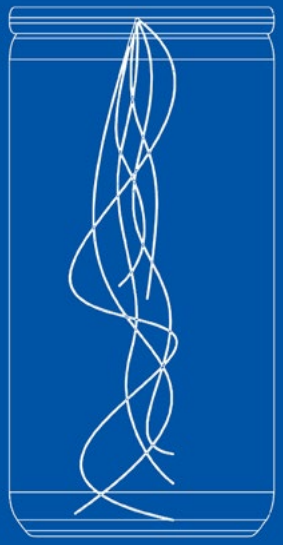
Cette série d'objets reprend la notion d'échantillon sonore et de mise en boucle pour l'adapter à une forme visuelle. À la manière d'un *sampler* (qu'on peut traduire par «échantillonneur de son»), ces sculptures encapsulent des mouvements dans des bocaux en verre. Ces bocaux rappellent la notion de fragilité et soulignent l'aspect éphémère de ces instants mis en boîte. Les casques audio mis à disposition des spectateurs permettent une écoute rapprochée et immersives des éléments visuels.

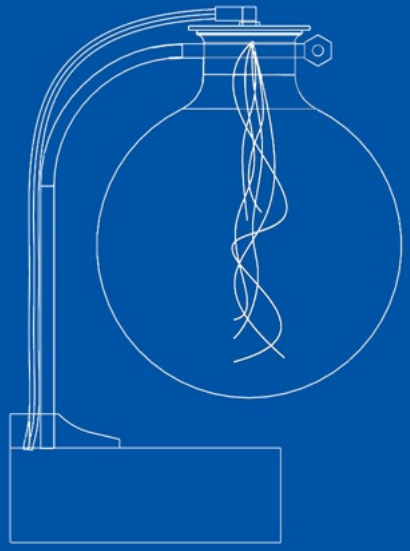
L'ESPACE D'UN INSTANT

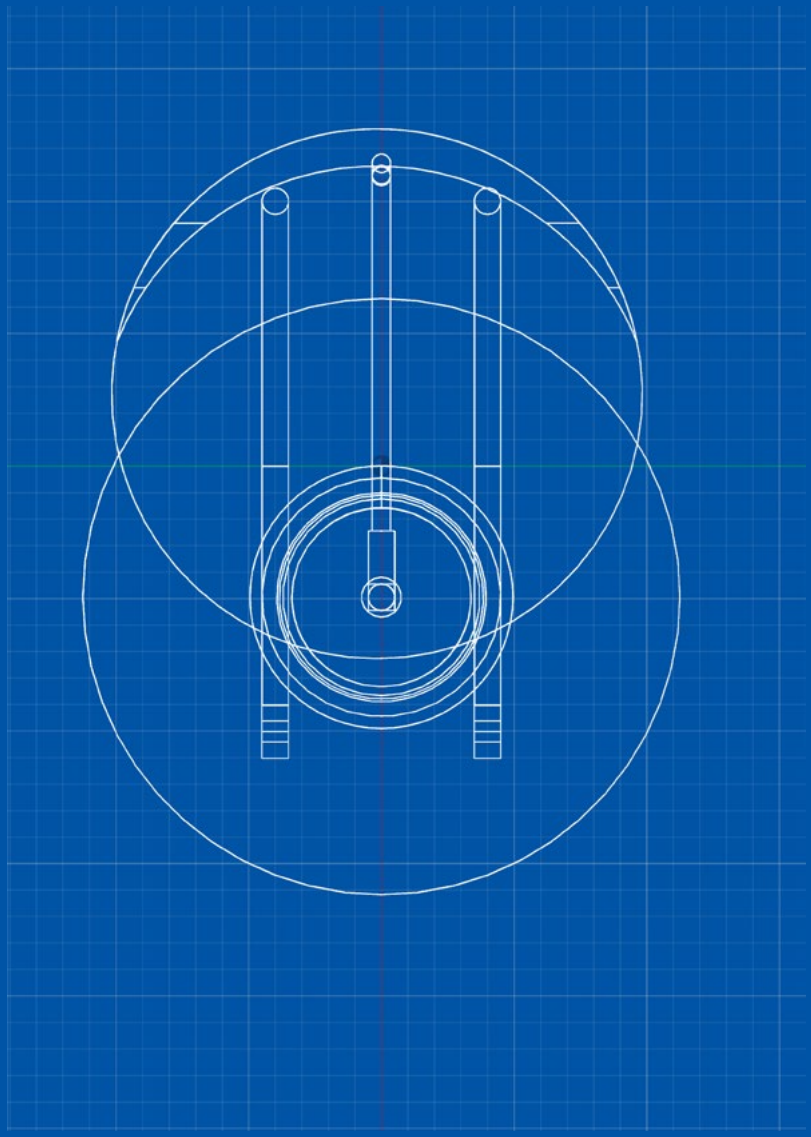
Installation (2020)

image : Laetitia-Striffling, Paris, 2022

CRINOÏDES FOUS (2020)
Série de sculptures cinétiques





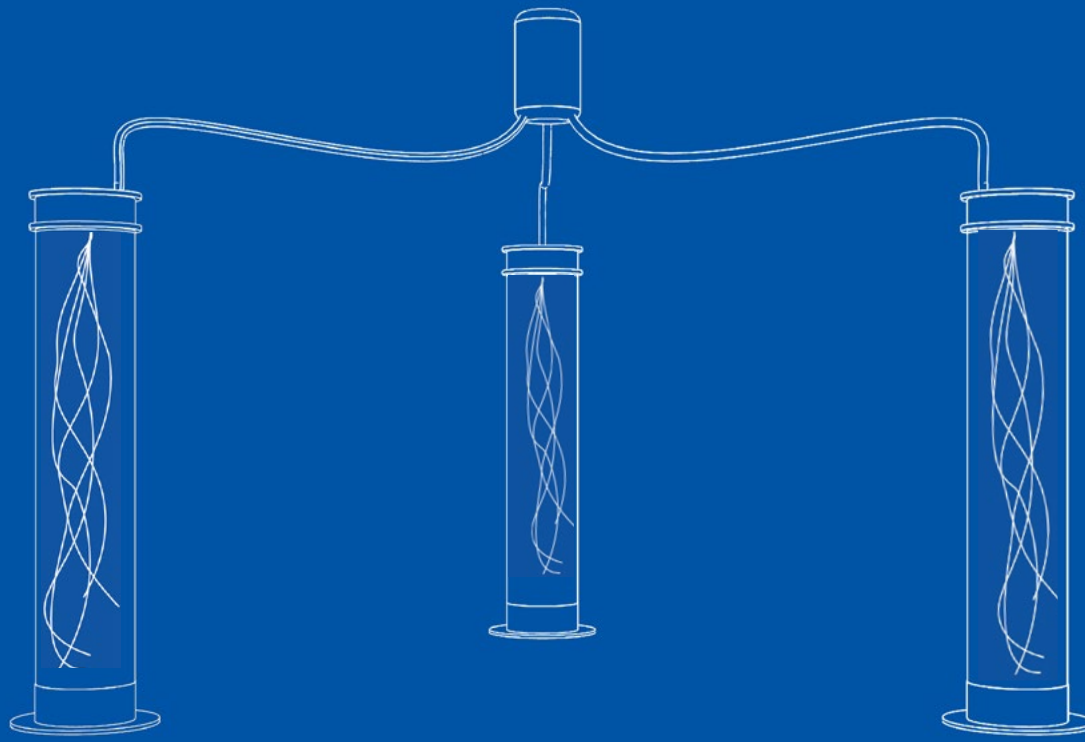


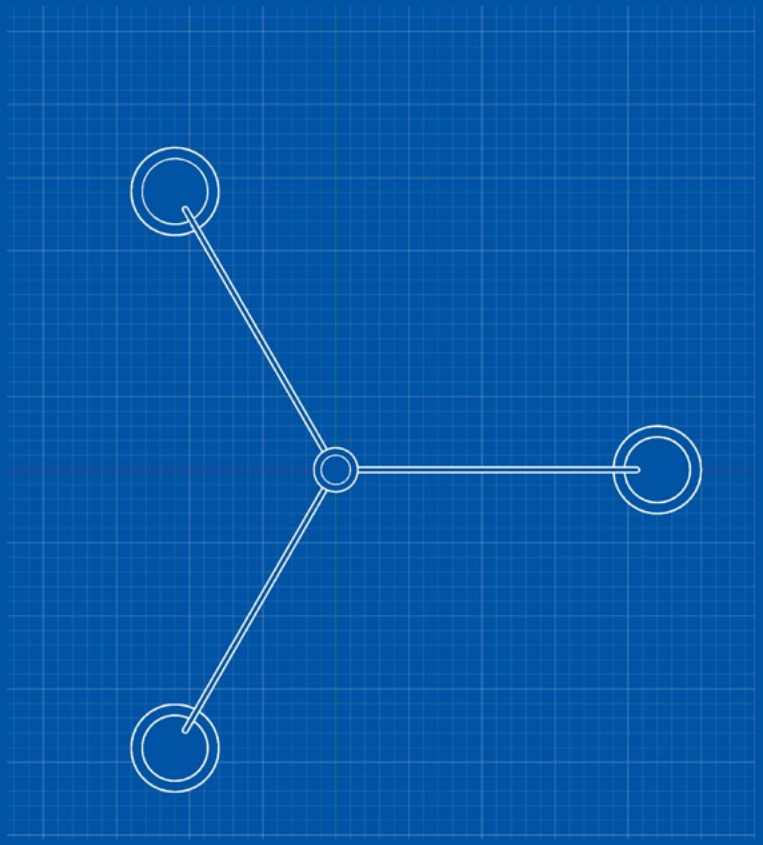
Dans différents bocaux en verres, des algues aux rythmes aléatoires réalisées à partir de bande magnétique de cassettes audio tournoient comme des êtres aquatiques en incubation.

CRINOÏDES FOUS (2020)

Séries de sculptures cinétiques

NAGE LIBRE (2021)
Installation



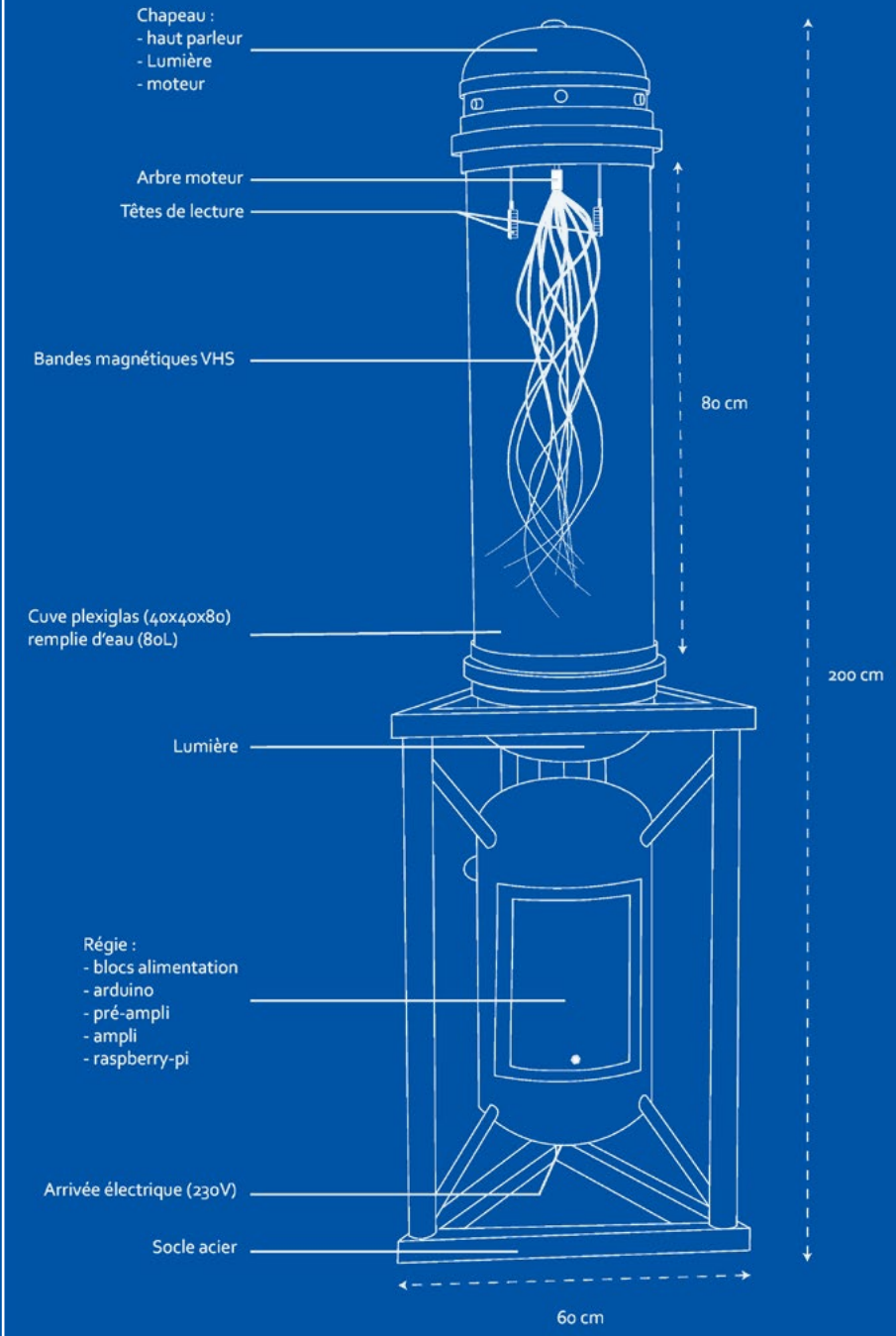


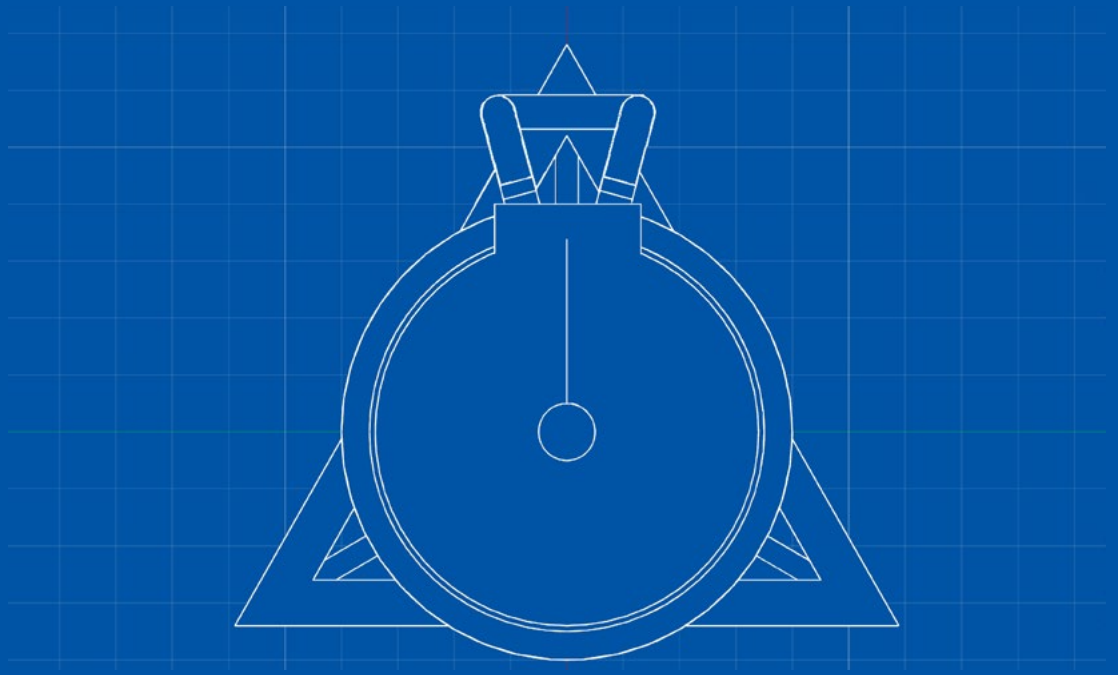
Nage Libre est une installation cinétique composée de trois grands *Crinoïdes Fous* de deux mètres de hauteur. Les longues bandes magnétiques immergées dans les cuves remplies d'eau se déploient, telles des organismes aquatiques.

NAGE LIBRE (2021)
Installation
En collaboration avec Tristan Dubus

image : Olivia Bazenet, Juvisy-sur-Orge, 2021

CRINOÏDOPHONE (2021)
Sculpture cinétique et sonore



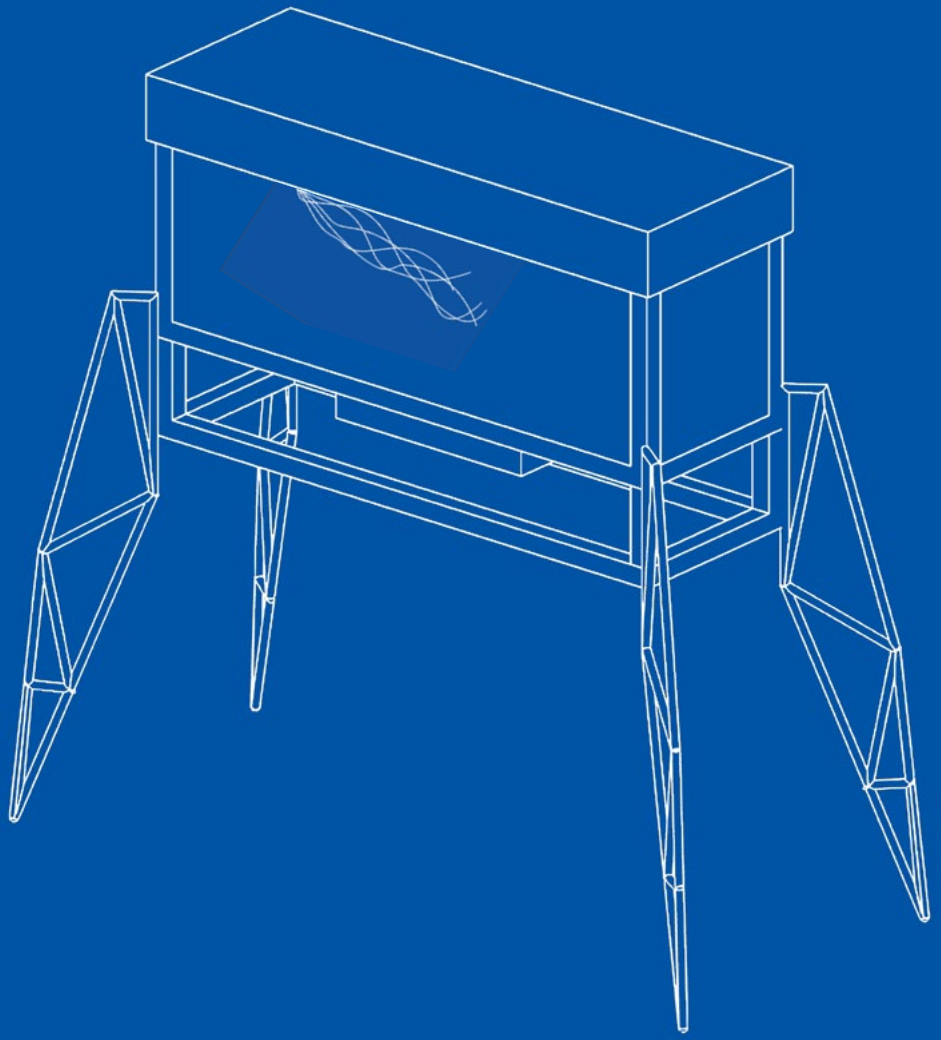


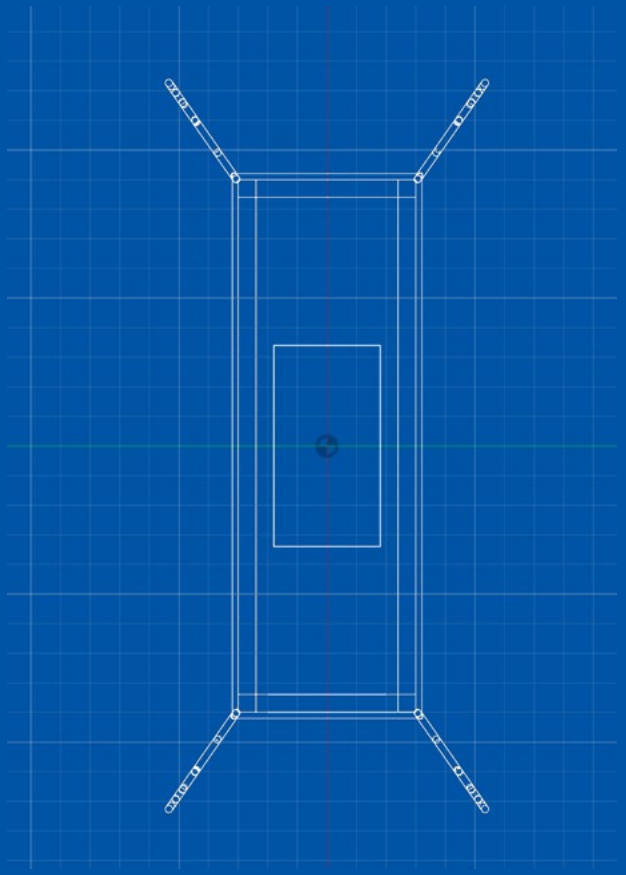
Le *Crinoïdophone* s'inscrit dans la continuité des *Crinoïdes Fous*. Avec le placement de lecteurs de bandes magnétiques dans l'eau, une dimension sonore est ajoutée à l'objet. À leur entrée en mouvement, les sons endormis dans le liquide s'activent, comme une tentative de communication de la part de l'objet mouvant.

CRINOÏDOPHONE (2021)

Sculpture visuelle et sonore
Une collaboration avec Tristan Dubus

BANDE PASSANTE (2022)
Sculpture cinétique

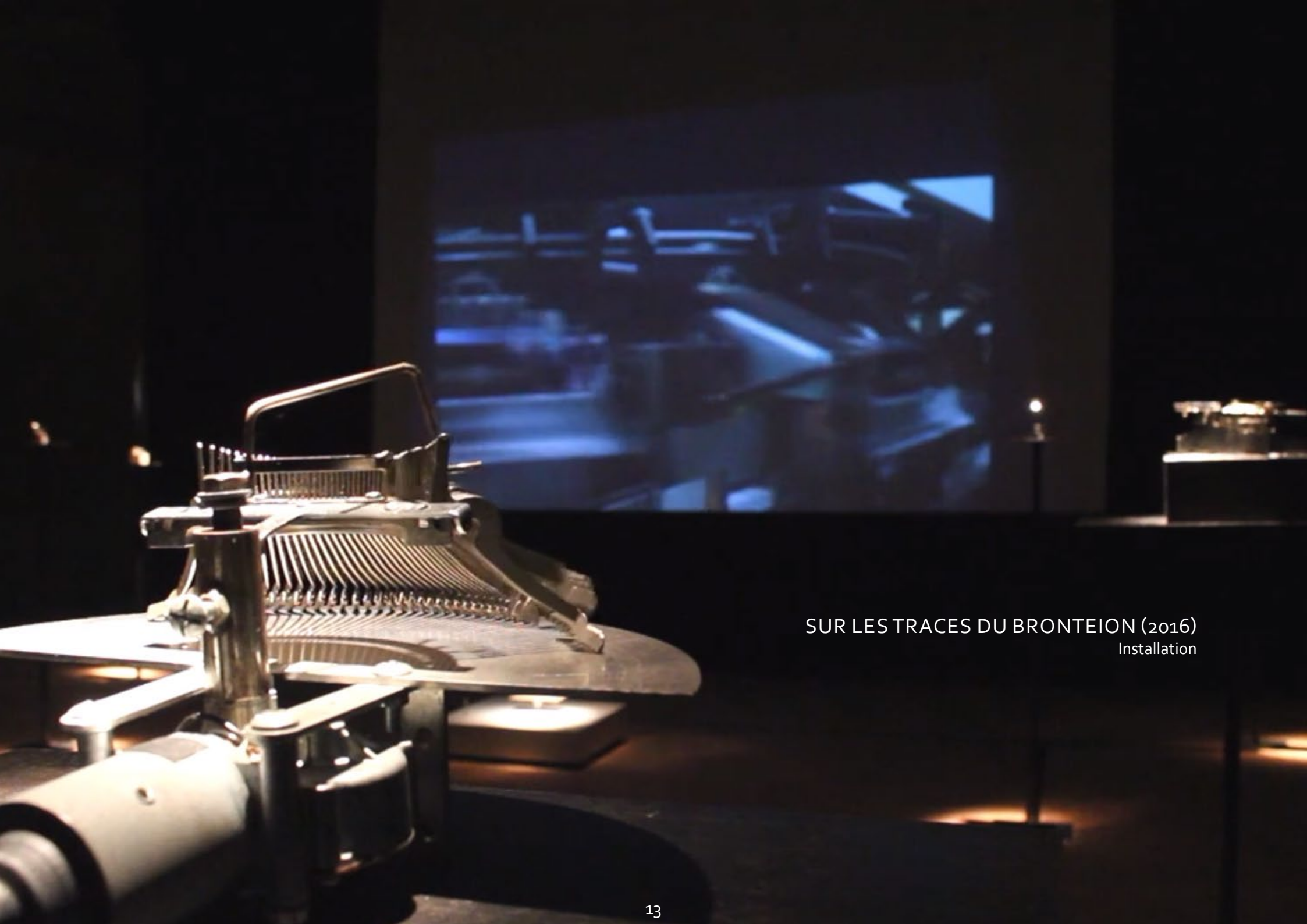




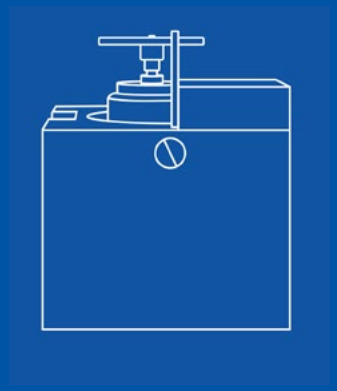
Dans un aquarium rempli d'eau, des fragments de bande VHS se déplacent de manière imprévisible, comme un être aquatique. En plus de cette nage aléatoire, les bandes magnétiques tournent sur elles-mêmes, permettant à l'objet en constant mouvement de réaliser une infinité de formes.

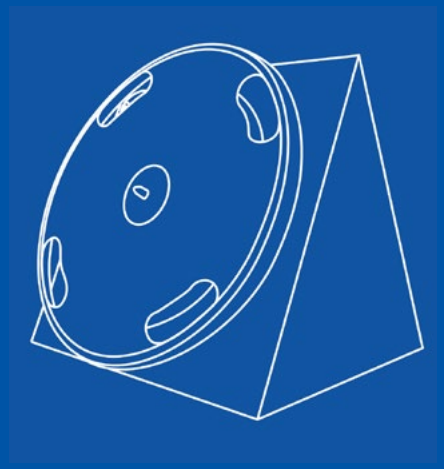
BANDE PASSANTE (2022)

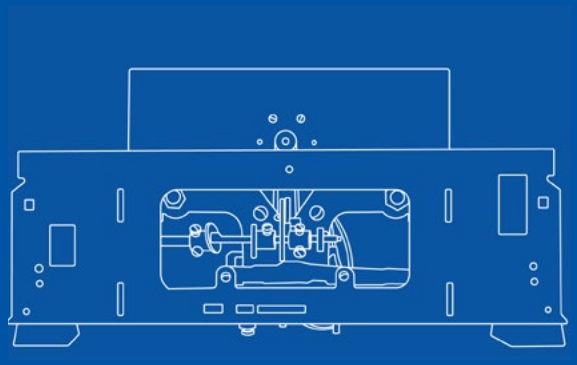
Sculpture cinétique

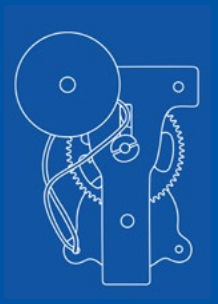


SUR LES TRACES DU BRONTEION (2016)
Installation









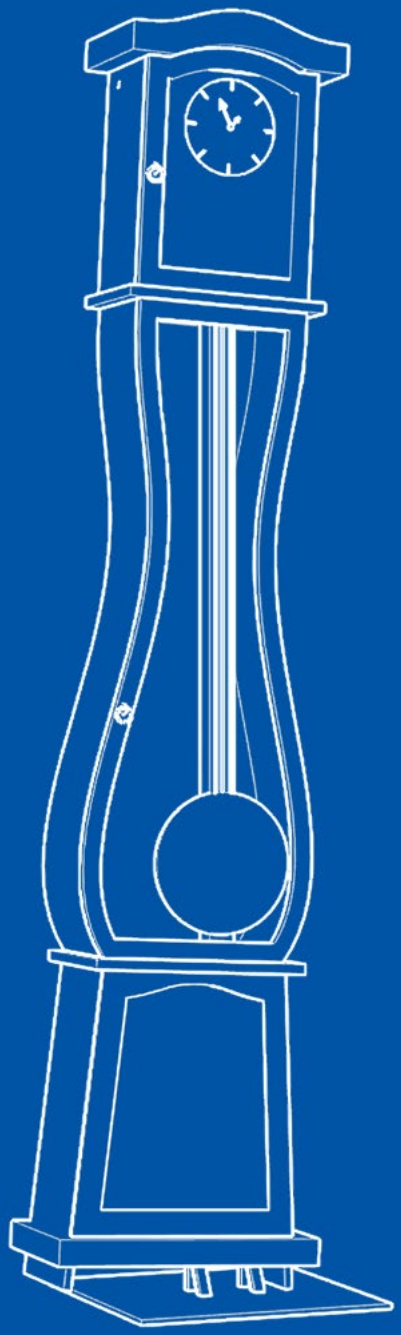
Sonorisation acoustique d'une projection vidéo, l'installation se compose de dix modules sonores disposés directement dans l'espace de projection. Ces objets mécaniques constituent, comme un orchestre, la bande son du film. Chacun des plans vidéo est ainsi sonorisé à la manière des bruiteurs, mais le bruitage est ici automatisé : une fois activée, l'installation ne nécessite plus d'intervention humaine. Elle se trouve ainsi au croisement des mondes cinématographique, sonore et sculptural.

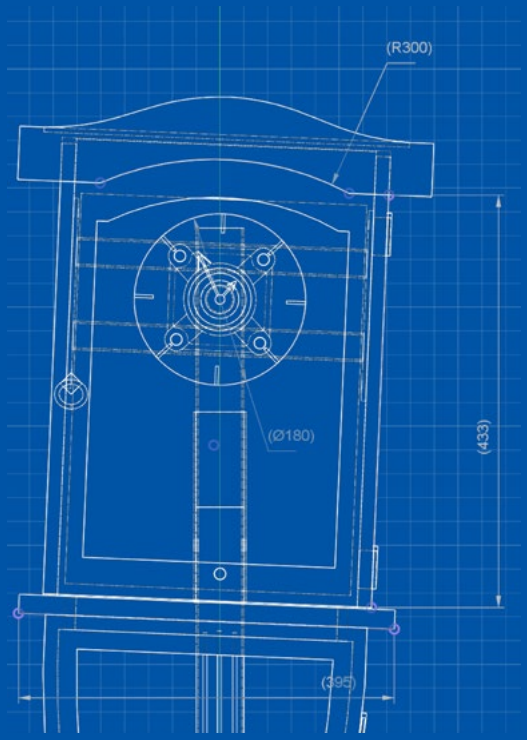
Les dix objets mecano-sonores sont réalisés à partir d'assemblage d'éléments de récupération tels que des machines à écrire, des machines à coudre, une platine vinyle et des ventilateurs. Ils sont actionnés par différents moteurs.

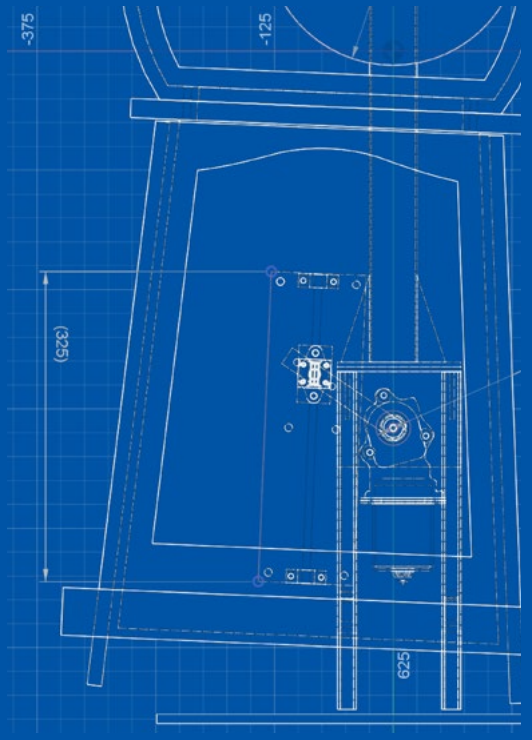
SUR LES TRACES DU BRONTEION (2016)

Installation audio-visuelle

HEURES PERDUES(2025)
Sculpture cinétique



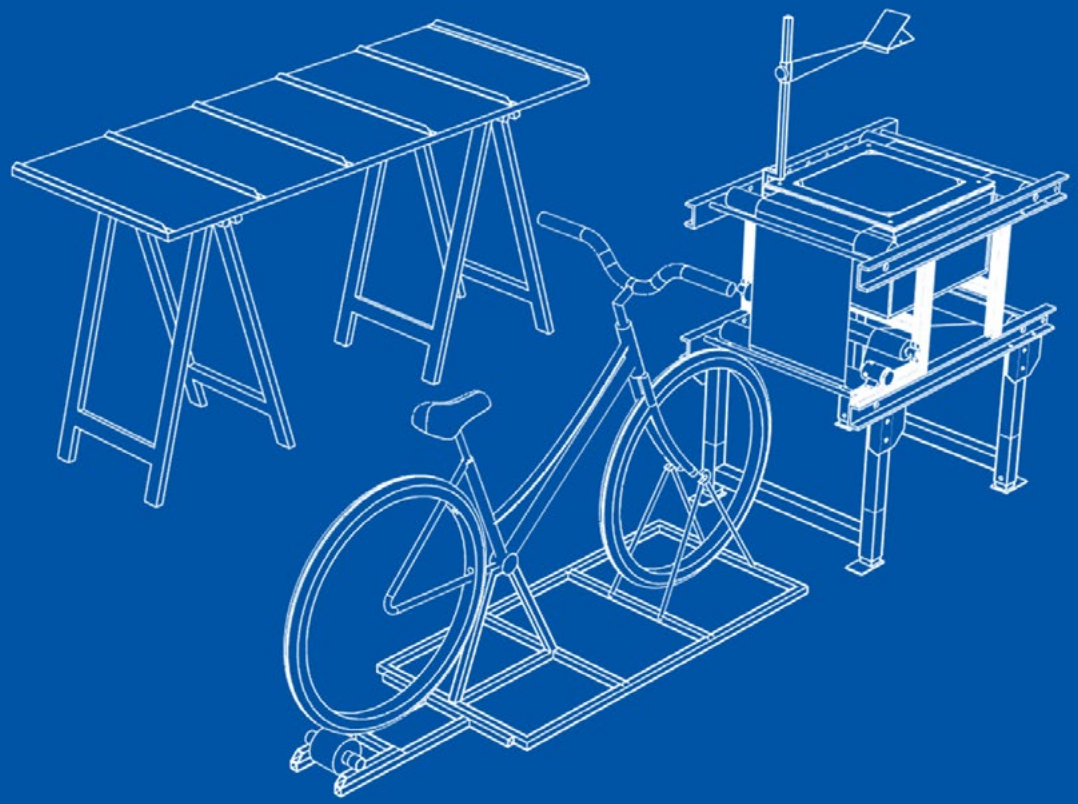




Dans un lent bercement mécanique, une horloge comtoise se balance sur son propre pendule. Hallucination visuelle ou simple erreur de constructeur, *Heures Perdues* propose une inversion des rôles entre élément mécanique utile et structure décorative. L'horloge vacille ainsi entre deux mondes, court-circuitant notre réalité, la suspendant alors au temps d'un univers parallèle.

HEURES PERDUES (2025)
Sculpture cinétique

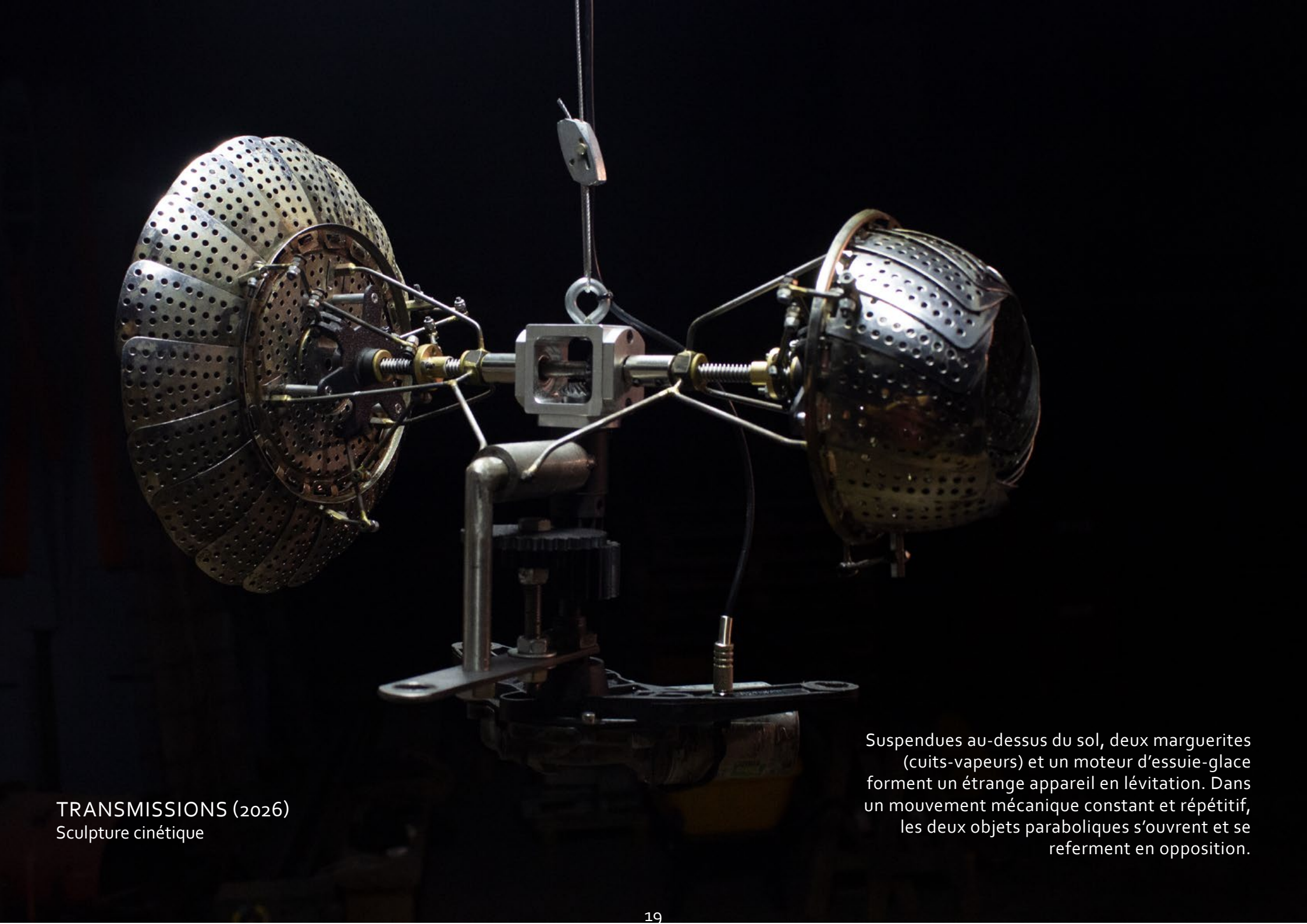
CYCLOMORPHE
(2025)
Installation interactive



Réalisé en collaboration avec l'artiste Dylan Cote, le *Cyclomorphe* est une installation qui prend la forme d'une machine de projection low-tech, activée par un vélo. Lorsque le spectateur pédale, un système mécanique met en mouvement une trame transparente devant une série d'images imprimées. Cette superposition créer des animations graphiques grâce au procédé optique appelé «scanimation», revisité dans un dispositif contemporain. Les images sont projetées en grand format à l'aide d'un vieux rétroprojecteur upcyclé, équipé d'une LED puissante et inspiré du projet open-source *Visiophare* (duquel les artistes font partie).

CYCLOMORPHE (2025)

Installation interractive,
en collaboration avec Dylan Cote

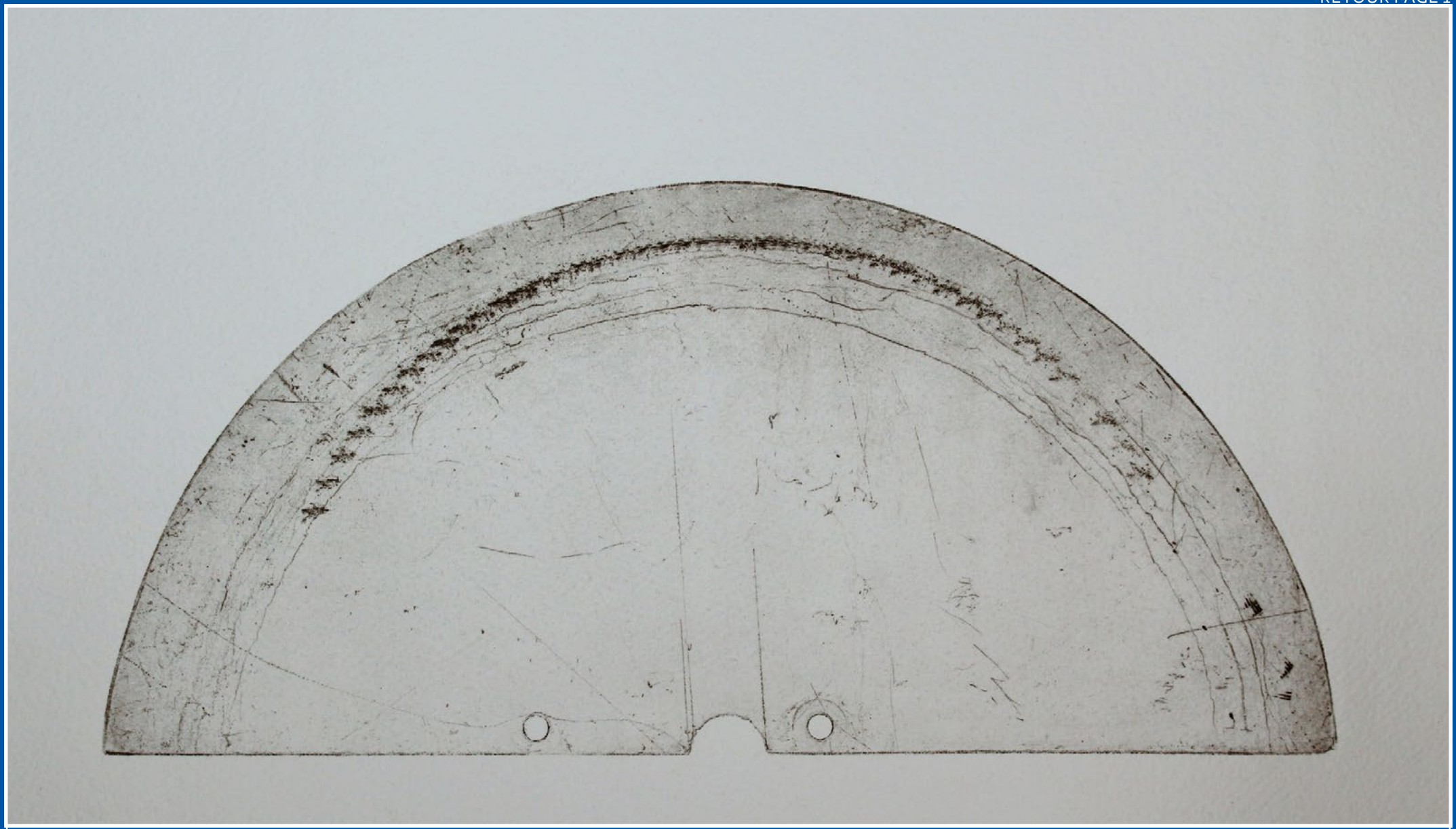


TRANSMISSIONS (2026)
Sculpture cinétique

Suspendues au-dessus du sol, deux marguerites (cuits-vapeurs) et un moteur d'essuie-glace forment un étrange appareil en lévitation. Dans un mouvement mécanique constant et répétitif, les deux objets paraboliques s'ouvrent et se referment en opposition.

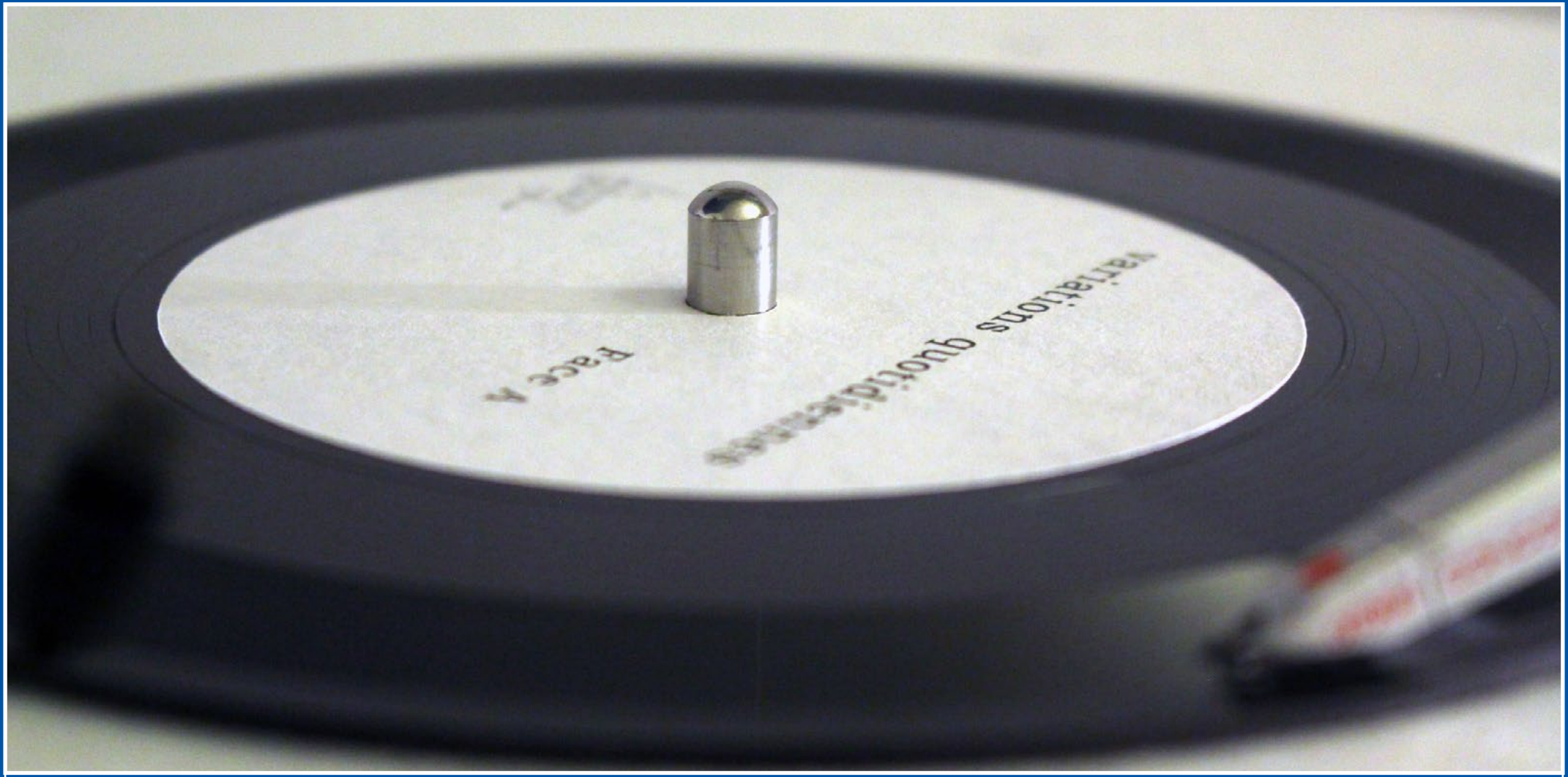
SCULPTURES DE CARACTÈRES
(2019-2023)
Série de sculptures cinétiques

La série des *Sculptures de Caractères* réactive des râteliers de machine à écrire. Chaque bras de l'objet se soulève dans un lent mouvement hypnotique. De ce ballet mécanique surgit un son métallique qui peut être modifié en direct pendant des performances ou gardé naturel dans des installations.



Pièce annexe à la série des *Sculptures de Caractères*, *Cadran* propose un retour à la fonction première du râtelier de machine à écrire. Les traces laissées lors de son fonctionnement sont ainsi révélées.

CADRAN (2018)
Gravure (57x38cm)

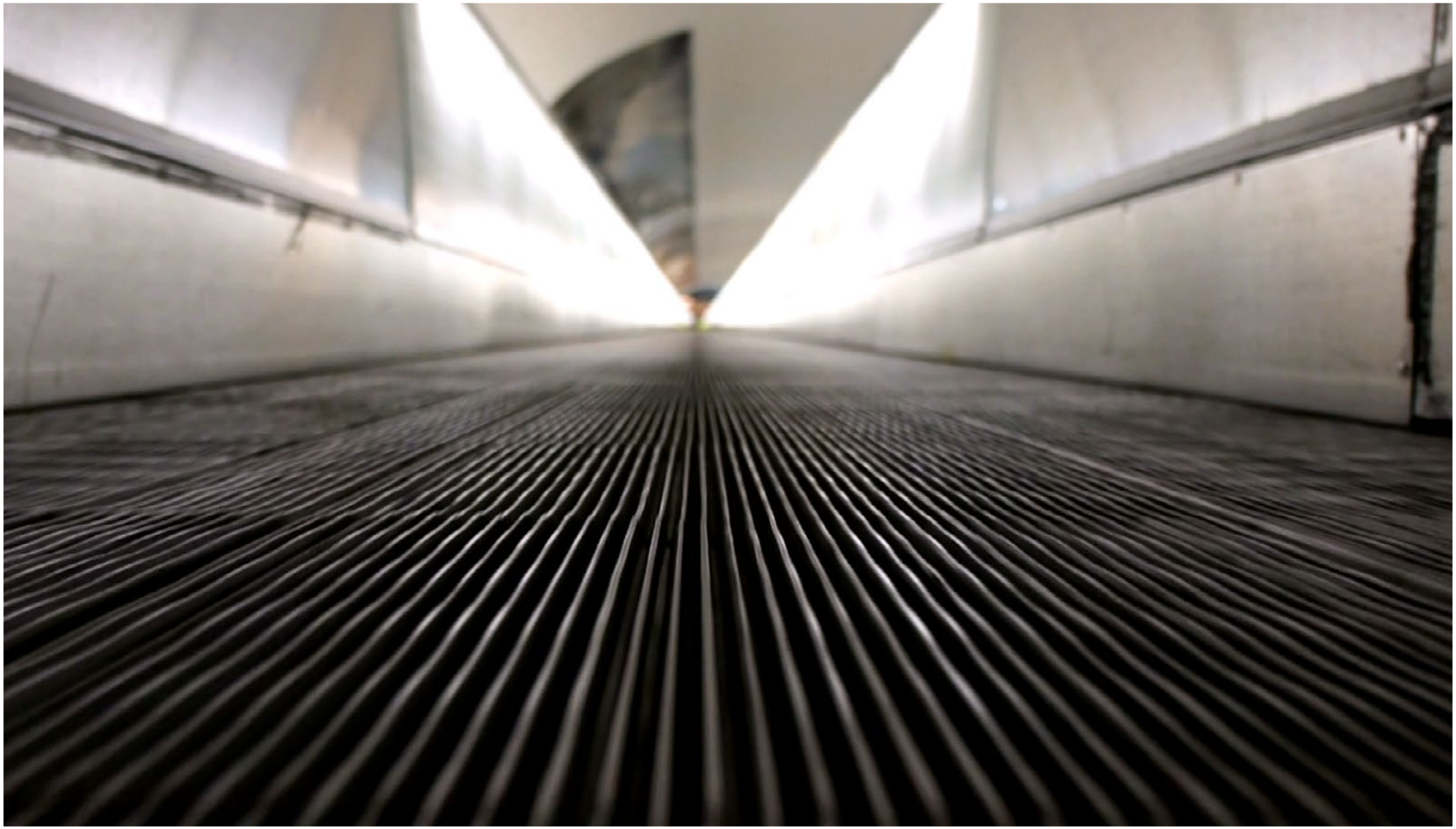


Basée sur l'enregistrement de l'énumération de mes pas sur un trajet défini (aller/retour) pendant trois semaines, la pièce rend compte de cette performance à travers la superposition et la désynchronisation progressive naturelle des 40 pistes obtenues.

COMPOSITIONS JOURNALIÈRES (2014)
Pièce sonore performative (00:03:10)

Boucle vidéo de la rotation d'une bouteille de gaz verte sur laquelle est inscrit "Ceci n'est pas un jouet".

CECI N'EST PAS UN JOUET (2014)
Boucle vidéo

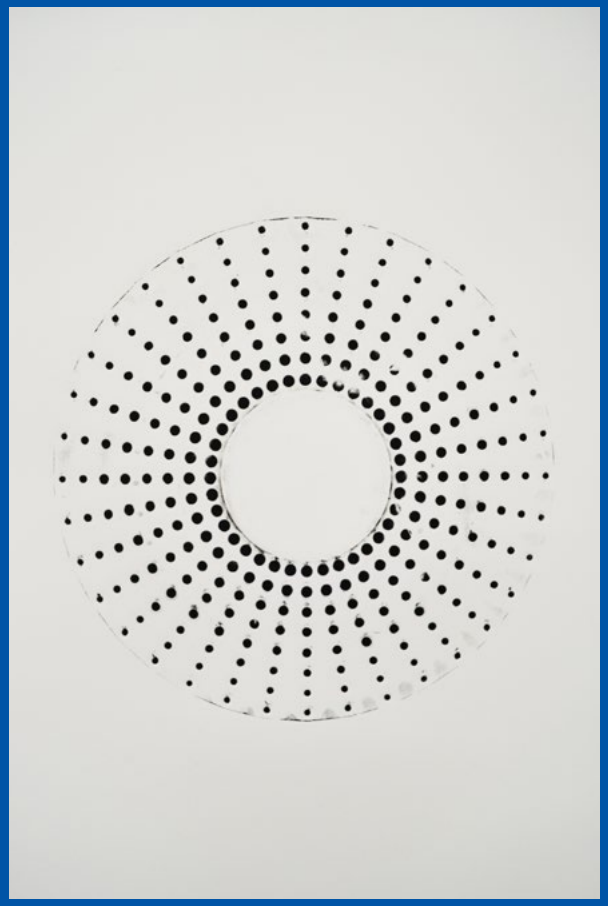


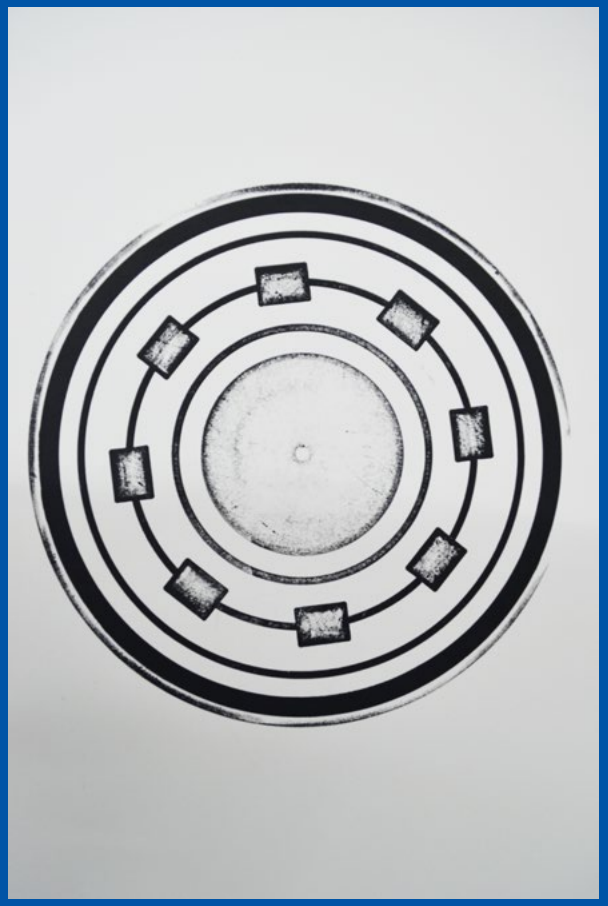
Post-apocalyptique vision du métro parisien.

RÉVEIL MÉCANIQUE (2017)
Vidéo (00:02:20)

Librement inspirée de *Pendulum Music* de Steve Reich, cette installation met en scène le phénomène de phase à travers la mise en boucle simultanée de deux larsens (l'un à 33 tours minute, l'autre à 45).

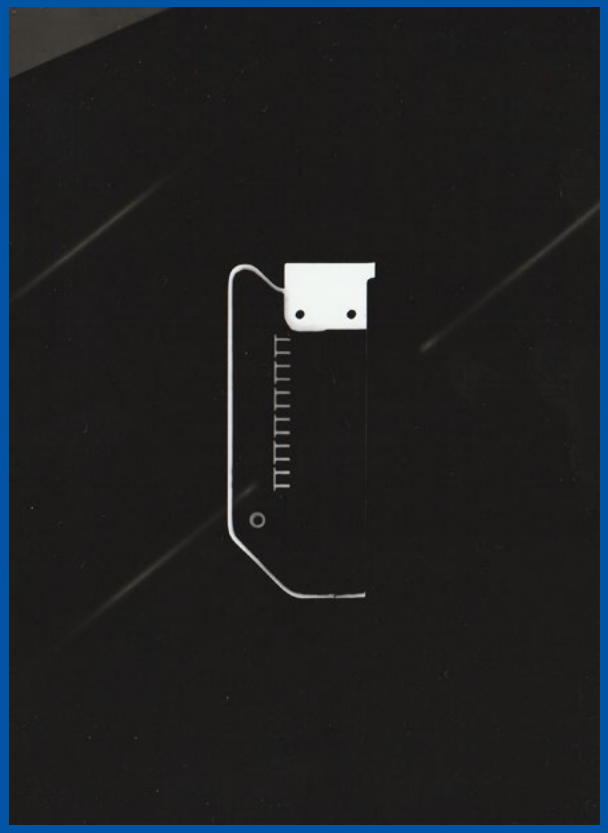
33_45 (2016)
Installation

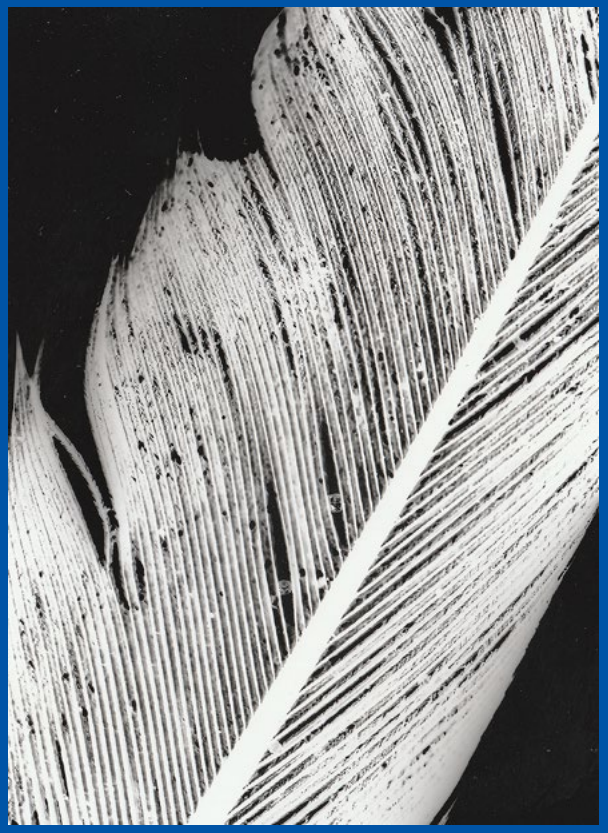




Estampes réalisées avec des plateaux en caoutchouc de platines vinyles.

DÉTOURNEMENT (2014)
Série d'impression





Portrait au photogramme d'objets divers, trouvés dans mon atelier.

INVENTAIRE (2019)
Série de photogrammes

A l'image des colonnes Morris, des cônes de Lubeck tournent sur eux même, comme en lévitation au dessus du sol.

CÔNE MORRIS (2019)

Installation in situ

Premières vacances d'un chômeur longue durée.

A TOUT DE SUITE (2018)

Vidéo (02:50)

EXPOSITIONS COLLECTIVES / FESTIVALS

2026 : La Nuit des Bassins #11, Arras - France
2026 : Nuit Blanche, Festival,Paris, France
2026 : Visophare Festival, Rennes, France
2026 : Ducklantis, Sysiphos, Berlin - Allemagne
2025 : Festival Zero1, La Rochelle - France
2024 : Festival Planète Sauvage, Arcomps - France
2024 : Fusion Festival, Lärz - Allemagne
2024 : Festival Année Zéro, Bernay - France
2025/2023 : Un Art de Famille, les Rosiers-sur-Loire - France
2023 : Festival d'Aurillac, Aurillac - France
2023 : Fusion Festival, Lärz - Allemagne
2023 : Portes Ouvertes IRCAM, Paris - France
2022 : Fusion Festival, Lärz - Allemagne
2022 :]Interstices[festival, Caen - France
2022 : Safra'numériques festival, Amiens - France
2021 : Nuit Blanche festival, Juvisy-sur-Orge - France
2021 : I Scream Ice Cream, Paris - France
2020 : A(R)T Home, Paris - France
2020 : 69e Édition Jeune Création, Paris - France
2019 : Biennale Le Mans Sonore, Le Mans - France
2018 : 8ème Prix Jeune Création, Saint-Rémy - France
2018 : Festival L'OEil d'Oodaaq, Rennes, France
2017 : Teriaki Festival, Abbaye de l'Épau - Le Mans, France
2017 : Biennale Mulhouse, France
2017 : Forum IRCAM, Paris, France
2017 : Festival écoute/Voir - Tours, France
2016 : Face Au Mur, École Supérieure des Beaux Arts - Le Mans, France
2016 : ObliqueS, école Supérieure des Beaux Arts - Le Mans, France

RÉSIDENCES

2020 : La Folie Numérique - Paris
2019 : Artothèque, Palais Ducal - Caen
2017 : Actoral // OÙ, Galerie OÙ - Marseille

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2024 : Bruits Clos, Chapelle des Jésuites, Chaumont - France
2023 : Laps, École et espace d'art Camille Lambert, Juvisy sur Orge - France
2020 : Sur les traces du Bonteion à La Folie Numérique, Paris, France

PERFORMANCES

2019 : Concert, Artothèque - Caen
2019 : La Trace de l'Onde, Quatre-Vingt-Onze - Paris
2019 : La Trace de l'Onde, LARO - Paris

PRIX

2020 : Prix Jeune Création
(La Folie Numérique, Mathilde Hatzenberger Galerie)
2014 : NouvOson – Lauréat du Prix France Culture
2014 : Freeson, la Journée de la Radio – Lauréat

FORMATION

2016 : Diplôme National Supérieur d'Expressions Plastiques
(félicitations du jury) École Supérieure des Beaux-Arts TALM le Mans
- section design sonore
2014 : Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques (félicitations du jury)
École Supérieure des Beaux-Arts TALM le Mans

CURICULUM VITAE
Tanguy Clerc (1993)

www.tanguyclerc.com
@tanguyclerc
@labelalcove